УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «Центр содействия развитию детей и молодёжи»
_____ Э.В. Пугачёва
15.09.2026

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском творческом конкурсе детского рисунка
«Паруса мечты над просторами России»
г. Москва

1. **Общие положения**

1.1. Всероссийский творческий конкурс детского рисунка «Паруса мечты над просторами России» (далее – Конкурс) направлен на развитие художественно-творческих способностей, воображения, пространственного и конструктивного мышления детей через создание фантастических транспортных средств для путешествий по великим рекам, живописным озёрам, бескрайним морям и воздушным пространствам России.

Участниками Конкурса могут стать жители Российской Федерации в возрастных категориях: 7–8 лет и 9–10 лет.

Тема Конкурса: «Придумай и нарисуй своё сказочное или фантастическое судно (аппарат) для путешествия по водным и воздушным пространствам России на основе шаблона».

Конкурс проводится в рамках развития интеллектуального и созидательного потенциала детей, патриотического воспитания подрастающего поколения, продвижения художественно-эстетического образования и поддержки детского технического моделирования. Организационную поддержку Конкурсу оказывают: Московский дом общественных организаций, Ресурсный центр по развитию и поддержке волонтёрского движения «Мосволонтёр» и Ресурсный центр для НКО «Душевная Москва».

1.2. **Цели и задачи Конкурса:**

– *педагогические и познавательные:* расширение географического кругозора и формирование территориальной идентичности через знакомство детей с уникальными водными просторами и природными объектами Российской Федерации;

– *психолого-адаптационные:* актуализация и рефлексия впечатлений, полученных в период летнего отдыха, обеспечение мягкой постканикулярной адаптации и консолидации эмоционального опыта посредством художественной экспрессии;

– *эмоционально-личностные:* развитие эмоционального интеллекта и эмпатии через визуализацию личных переживаний, фантазий и ассоциаций;

– *когнитивные:* тренировка произвольного внимания, концентрации и когнитивной устойчивости в процессе детальной проработки графических элементов;

– *нейропсихологические и графомоторные:* профилактика дисграфии через формирование и закрепление правильного трёхпальцевого захвата (большим, указательным и средним пальцами) пишущего и рисующего инструмента, развитие кинестетического контроля и точности движений кисти; оптимизация графомоторных навыков и зрительно-моторной координации, закладывающая нейропсихологическую основу для формирования уверенного и разборчивого почерка через правополушарное рисование и работу с заданными контурами;

– *творческие:* развитие креативности, конструктивного мышления и навыков работы в заданных условиях (на основе шаблона), стимуляция авторского воображения через свободную интерпретацию графических элементов;

– *социальные:* формирование культуры добровольчества через привлечение волонтёров Ресурсного центра «Мосволонтёр» к организации и сопровождению конкурсных мероприятий.

1.3. **Методологическое обоснование использования шаблона:**

Конкурс опирается на авторские интеллектуальные технологии развития детей, включающие элементы правополушарного рисования и нейропсихологического подхода к коррекции графомоторных навыков. Работа с шаблоном является эффективным педагогическим методом, который:

– *развивает пространственное мышление:* обучает ребёнка видеть возможности трансформации и дополнения заданной базовой формы;
– *стимулирует конструктивное воображение:* требует найти способ превратить простой контур в уникальный объект;
– *тренирует графомоторные навыки и правильную эргономику письма:* работа с шаблоном предполагает удержание инструмента в классическом трёхпальцевом захвате, что снижает мышечный гипертонус кисти, развивает мелкую моторику и служит средством профилактики дисграфии, закладывая фундамент для формирования красивого почерка;
– *формирует когнитивную гибкость:* развивает умение работать в заданных условиях и находить нестандартные решения;
– *воспитывает креативность через ограничения:* наличие рамок стимулирует активный творческий поиск;
– *совершенствует навыки планирования:* учит продумывать композицию и цветовую гамму заранее.
1.4. **Информация о Конкурсе** размещена на официальном сайте: https://pugacheva-prouchi.com.
2. **Организационный комитет Конкурса**
2.1. Общее руководство Конкурсом осуществляет Организационный комитет, сформированный АНО «Центр содействия развитию детей и молодёжи» (далее – Организатор).
2.2. Организационный комитет по проведению Конкурса определяет и утверждает:
– сроки и программу проведения Конкурса;
– состав жюри Конкурса (с привлечением профессиональных художников, педагогов и волонтёров-кураторов Ресурсного центра «Мосволонтёр»);
– виды и количество наград (дипломы Гран-при, 1, 2, 3 степени) лауреатам Конкурса в каждой номинации и возрастной категории;
– дату, время и гибридный формат проведения торжественной церемонии награждения и итогового мастер-класса для победителей.
2.3. Оргкомитет оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в настоящее Положение, о чём информирует участников на официальном сайте.
3. **Порядок и условия проведения**
3.1. **Сроки проведения Конкурса: *15.09.2026 – 30.11.2026.***
3.2. **Сроки приёма заявок и конкурсных работ: *15.09.2026 – 15.11.2026 (включительно).***
3.3. **Участники Конкурса:** жители Российской Федерации, воспитанники дошкольных образовательных учреждений, учащиеся начальных классов, центров образования, домов ребёнка, художественных студий, творческих клубов, секций и иных образовательных организаций.
3.4. **Форма проведения Конкурса: *дистанционная.***
3.5. Допускается предоставление не более двух работ от одного участника (в разных номинациях).
3.6. **Возрастные категории участников: *7–8 лет и 9–10 лет.***
3.7. **Номинации Конкурса:**
Обязательное условие для всех номинаций: в названии работы должен быть указан конкретный водоём или регион России.
– ***Номинация 1. «Сказочные надводные суда мечты»***: работы, изображающие надводные суда (парусники, яхты, паромы, корабли), совершающие фантастическое путешествие по великим рекам, озёрам или морям России.
Примеры: «Радужный парусник на Волге», «Сказочный паром мечты на Амуре», «Легендарная яхта на Каспийском море».
– **Номинация 2. «Волшебные подводные исследователи»**: работы, изображающие подводные аппараты (батискафы, подводные лодки, исследовательские суда), погружающиеся в таинственные глубины российских водоёмов.
Примеры: «Волшебный исследовательский батискаф Байкала», «Чудесная субмарина в глубинах Телецкого озера», «Магический подводный аппарат на реке Лена».

– **Номинация 3. «Фантастические летающие корабли»**: работы, изображающие воздушные суда (дирижабли, воздушные шары, летающие корабли), парящие над водными просторами России.
Примеры: «Фантастический дирижабль над Невой», «Необычный воздушный шар над Онежским озером», «Удивительный летающий корабль над рекой Енисей».
– **Номинация 4. «Чудесные амфибии и гибридные аппараты»**: работы, изображающие транспортные средства, способные перемещаться в разных стихиях (например, одновременно по воде и воздуху или по воде и под водой), осваивающие просторы России.
Примеры: «Чудесный летающий катер для Белого моря», «Загадочная амфибия для реки Камы», «Приключенческий аппарат для путешествий по озеру Ильмень».
3.8. **Требования к конкурсной работе:**
3.8.1. Все работы должны быть выполнены строго на утверждённом шаблоне Конкурса, прилагаемом к анкете-заявке.
3.8.2. Работы, выполненные на чистом листе без использования шаблона или на самостоятельно нарисованных контурах, не принимаются и не допускаются к участию (данное правило необходимо для объективной оценки навыков трансформации формы и развития графомоторных функций).
3.8.3. Структура утверждённого шаблона:
– верхний ряд декоративных элементов (5 символов): солнце, рыба, маяк, тучка (облако), месяц;
– основная часть (основа для творчества): базовые линии волн и облаков, которые легко трансформируются в любое судно (аппарат), и свободное пространство для творческой дорисовки.
3.8.4. Требования к использованию шаблона и творческая интерпретация:
а) трансформация базовой формы: участник должен использовать представленный контур как основу, дорисовав и трансформировав его в полноценное сказочное или фантастическое средство передвижения: надводное судно, подводный аппарат, воздушное судно или гибридный аппарат;
б) интеграция обязательных знаков: в композицию работы необходимо органично вписать не менее двух из пяти предложенных символов. Участник не обязан копировать точный контур, размер или цвет знаков из шаблона. Приветствуется авторская стилизация (изменение техники, размера, цвета или формы). Главное условие – сохранение семантического смысла символа;
в) эргономика выполнения: в процессе работы взрослым рекомендуется следить за тем, чтобы ребёнок удерживал карандаш, фломастер или кисть правильным трёхпальцевым захватом. Это ключевое условие для достижения нейропсихологического и графомоторного эффекта Конкурса.
3.8.5. **Технические требования к оформлению**:
– работа выполняется на распечатанном утверждённом шаблоне формата А4;
– допускается использование только традиционных художественных материалов: простых и цветных карандашей, фломастеров, красок (акварель, гуашь), цветных ручек;
– выполнение работ в цифровом формате (на компьютере или планшете) не допускается;
– оформление – без паспарту и декоративных рамок;
– готовая работа должна быть сфотографирована или отсканирована с соблюдением требований: качество не менее 300 точек на дюйм (dpi), формат JPG/JPEG, отсутствие бликов, теней и геометрических искажений.
3.8.6. **Недопустимые действия:**
– полное игнорирование базового контура и рисование объекта с нуля;
– применение менее двух обязательных семантических символов;
– применение исключительно трафаретов и наклеек вместо самостоятельного рисования.
Работы, не соответствующие данным требованиям, к участию не допускаются.
3.8.7. Работа должна иметь название, обязательно включающее тип судна (аппарата) и название российского водоёма или региона.
3.9. Заявка на участие заполняется по установленной Организатором форме.

3.10. Файлы конкурсных работ (JPG/JPEG, не менее 300 dpi) и заявки (формат DOC/DOCX) направляются на адрес электронной почты: info@pugacheva-prouchi.com одним письмом с вложением отдельных файлов. Названия файлов должны строго соответствовать образцу:
– Фамилия Имя_Название работы_Номинация_Населённый пункт (например: Петров Иван_Сказочный корабль на реке Дон_Сказочные надводные суда мечты_Ростов-на-Дону);
– Фамилия Имя_Заявка (например: Петров Иван_Заявка). На каждого участника отдельный файл.
3.11. **Верификация и корректировка персональных данных:**
Организаторы настоятельно рекомендуют участникам, их законным представителям и педагогам тщательно проверять достоверность подаваемых сведений (ФИО ребёнка, родителя, название работы, номинацию, возрастную категорию, населённый пункт) перед отправкой заявки.
В случае выявления опечаток или фактических ошибок внесение исправлений допускается путём направления дополнительного письма на официальный адрес электронной почты Организатора с указанием точных корректируемых данных.
Завершающий срок приёма запросов на корректировку данных: 15.11.2026 включительно. Изменения, поданные после указанной даты, к рассмотрению и внесению в итоговые протоколы и наградные документы не принимаются.
3.12. **Критерии оценки детских работ** (максимальный балл – 100):
1.Соблюдение технических требований (максимум 15 баллов): наличие трансформированного базового контура; присутствие не менее двух обязательных символов.
2.Качество графомоторного исполнения и эргономика (максимум 20 баллов): уверенность, плавность и точность линий, свидетельствующие о правильном трёхпальцевом захвате и кинестетическом контроле; аккуратность штриховки.
3.Творческая интерпретация и оригинальность (максимум 25 баллов): креативность трансформации формы; оригинальность авторской стилизации знаков; сказочность и фантастичность образа.
4.Соответствие номинации и географическая привязка (максимум 15 баллов): соответствие типа транспортного средства номинации; отражение в названии и пейзаже конкретного водоёма или региона России.
5.Художественный уровень и композиция (максимум 15 баллов): гармоничное цветовое решение, чувство композиции и пропорций.
6.Самостоятельность выполнения (максимум 10 баллов): работа выполнена ребёнком самостоятельно, с незначительной корректирующей помощью взрослых.
3.13. **Участие в Конкурсе бесплатное**.
3.14. **Подведение итогов и награждение.** Победителей определяет жюри отдельно в каждой номинации и возрастной категории. По итогам оценки жюри формируется список Топ-100 лучших работ Конкурса. Имена лауреатов и список работ, вошедших в Топ-100, публикуются на сайте: https://pugacheva-prouchi.com.
3.15. Награждение участников-победителей:
– вручение дипломов Гран-при, 1, 2 и 3 степени в каждой номинации и возрастной категории;
– приглашение лауреатов на итоговый гибридный мастер-класс по развитию творческого мышления, патриотического воспитания и основам каллиграфии (улучшение почерка через правополушарные техники), который проводит директор Организатора Э.В. Пугачёва;
– в дистанционном режиме: для лауреатов из всех регионов Российской Федерации предусмотрена прямая трансляция торжественной церемонии награждения. Всем призёрам из регионов РФ, которые не смогут присутствовать на очной церемонии, электронные версии дипломов направляются на адрес электронной почты, указанный в заявке;
– в очном режиме: участники, занявшие призовые места, из г. Москвы и Московской области приглашаются на очное мероприятие в пространстве Ресурсного центра для НКО «Душевная Москва» при поддержке волонтёров «Мосволонтёр» (с профессиональной фото- и видеофиксацией).

3.16. **Порядок признания и награждения педагогических работников**:
В целях поощрения профессионального вклада в развитие творчества несовершеннолетних педагоги или руководители студий, оказавшие непосредственное методическое содействие в подготовке работ, включаются в единый реестр (базу данных) Организатора для дальнейшего сотрудничества.
– педагоги награждаются сертификатами установленного образца с индивидуальным регистрационным номером на накопительной основе при условии их участия в подготовке работ для двух и более конкурсов, организованных Центром за последние 5 лет;
– участие исключительно в одном (настоящем) Конкурсе не даёт права на получение благодарственного письма или сертификата установленного образца от Организатора.
3.17. **Постконкурсная деятельность и масштабирование результатов** (многоступенчатый подход):
В целях реализации многоступенчатого подхода к оценке, поддержке и популяризации творчества несовершеннолетних по итогам Конкурса организуется масштабная выставочная деятельность.
– онлайн-экспозиция: на официальном сайте Организатора будет развёрнута виртуальная выставка «Флотилия талантов: галерея конкурсных работ», включающая лучшие работы юных художников со всей России, отобранных жюри по совокупности высших баллов. Участие в выставке является формой публичного признания творческих достижений авторов;
– приоритетное право участия: авторы работ, вошедших в Топ-100 лучших работ, автоматически вносятся в единую базу данных Организатора и получают приоритетное право на приглашение в творческие лаборатории, мастер-классы, конкурсы и иные образовательные программы, организуемые Центром в дальнейшем;
– всероссийский масштаб: данный этап придаёт Конкурсу статус значимого федерального события, обеспечивая широкое признание творческих достижений детей;
– открытое культурное пространство: свободный доступ к выставке позволяет родителям, педагогам, экспертам и широкой общественности наглядно оценить положительную динамику развития графомоторных, когнитивных и художественных компетенций несовершеннолетних.
4. **Общие вопросы, взаимодействие с организаторами**
4.1. Вопросы по организации и проведению Конкурса, а также дальнейшему сотрудничеству направляются по адресу электронной почты: info@pugacheva-prouchi.com.
Контактное лицо: Грекова Татьяна Валерьевна, менеджер проекта.
4.2. Утверждённое Положение, форма заявки и шаблон доступны для скачивания на официальном сайте Организатора в разделе «Проекты и конкурсы».
5. **Заключительные положения**
5.1. Отправляя свои работы на Конкурс, участники и их законные представители дают согласие на обработку персональных данных в соответствии с законодательством Российской Федерации.
5.2. Организатор имеет право использовать фотографии конкурсных материалов в некоммерческих целях (публикации на сайте, в социальных сетях, информационных материалах) с обязательным указанием автора работы.
5.3. Участие в Конкурсе означает полное согласие участников и их законных представителей с настоящим Положением.
5.4. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения и действует до полного завершения Конкурса и выполнения всех обязательств Организатора.

Оргкомитет Конкурса